

# 17. Она придёт<sup>1)</sup>

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Альт<sup>2)</sup>  
или  
Виолончель

Moderato assai

*dolce*

Голос

Ф-п.

Moderato assai

*dolce*

The musical score consists of three systems. The first system shows the Violin/Viola part (top staff) with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The Voice part (middle staff) is silent. The Piano part (bottom staff) provides accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system shows the Voice part with the lyrics 'Ме - ня любовь пре\_об\_ра\_зи - ла,'. The Piano part continues with the same accompaniment. The third system shows the Piano part continuing with the accompaniment.

1) У Языкова стихотворение озаглавлено: Элегия.

2) В раннем издании партии альты или виолончели нет; фортепианное сопровождение тождественно ф-п. партии этого издания.

Я стал за - дум - чив и у - ныл! Я

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a vocal line in a soprano clef, containing the lyrics "Я стал за - дум - чив и у - ныл! Я". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in a soprano clef and the fourth in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

но - чи блед - ны - е све - ти - ла, Я сум - рак

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a vocal line in a soprano clef, containing the lyrics "но - чи блед - ны - е све - ти - ла, Я сум - рак". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in a soprano clef and the fourth in a bass clef. The piano part continues the rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

но - чи по - лю - бил! <sup>1)</sup> По

*p*

*spianato*

ска - ту - сон - ных бе ре - гов - - - Бро -

1) Здесь Даргомыжским выпущены четыре строки стихотворения Языкова:

Когда веселая зарница  
Горит за дальнею горой,  
И пар густеет над водой,  
И смолкла вечера певича,

1)  
- жу, то - ску - я и меч - та - я

**un poco agitato**

И жду, ко - гда \_\_\_\_\_ меж - ду ку - стов Мельк -

**un poco agitato**

1) В раннем издании в вокальной партии здесь обозначено: *più f*

2) В раннем издании этот такт начинается с восьмой паузы (γ); *mi* предыдущего такта в нем и заканчивается

нёт у слов лен ный по кров, И

ли тро пин ка по тай на я За

В раннем издании вокальная партия в конце такта изложена иначе:

- ка по тай -

Шеп - чет шо - ро - хом ша - гов!

*sf*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Шеп - чет шо - ро - хом ша - гов!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melody of eighth notes and chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano staff.

Го - ри, не - бес - - - но - е<sup>1)</sup> све - ти - ло, По -

*f*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Го - ри, не - бес - - - но - е<sup>1)</sup> све - ти - ло, По -'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano staff.

<sup>1)</sup> у Языкова: прелестное

- мед - ли, мрак — на ло - не вод:

1)

*pp e passionato*

О - на при - дёт! мой ан - гел ми - лой, Лю -

1) В раннем издании здесь обозначено: *f*

ri

te

nu

to



*p*

-бовь

мо - я,



о - на при -

ri

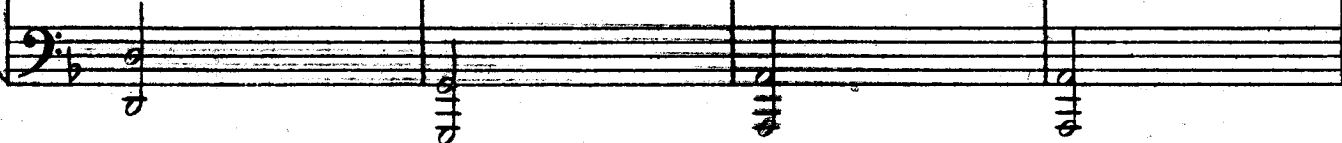
te

nu

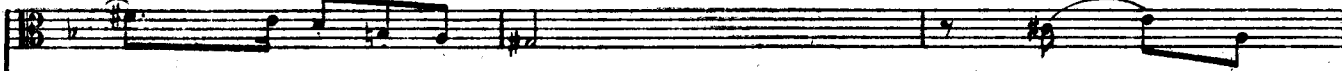
to



*cresc.*

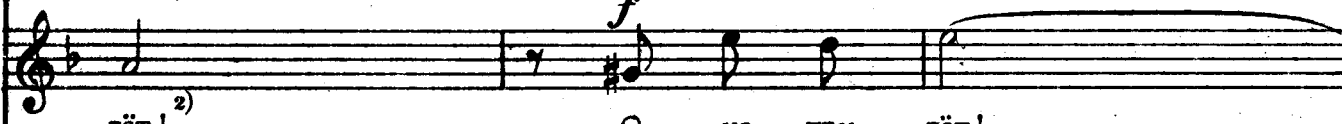


*a tempo*

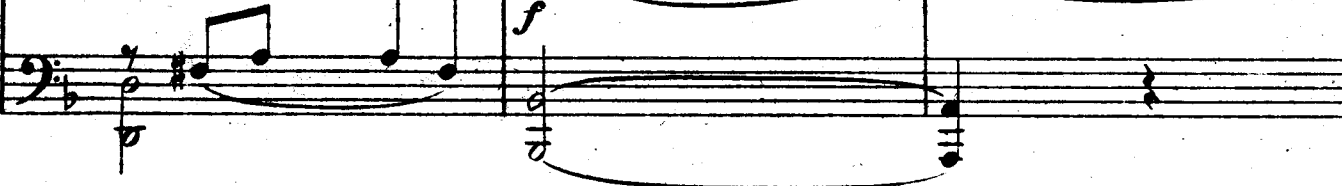


-дёт! <sup>2)</sup>

О - на при - дёт!



*a tempo*



1) В раннем издании вместо знака *diminuendo* обозначено: *soave*.

2) Здесь заканчивается стихотворение Языкова.



ri - - -  
 мой ан - гел ми - лой, Лю - бовь  
 ri - - -  
 те - - - ну - - - то  
 мо - я, о - на, о - на при -  
 те - - - ну - - - то

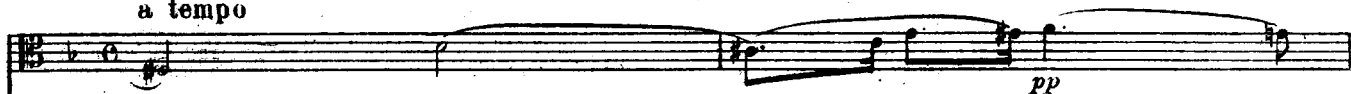
*p*  
*cresc.*

1) См. примеч. 2-е на стр. 121.

2) В раннем издании нет обозначения *p* в вокальной партии.

a tempo

*ten.*



*pp*

*ten.*



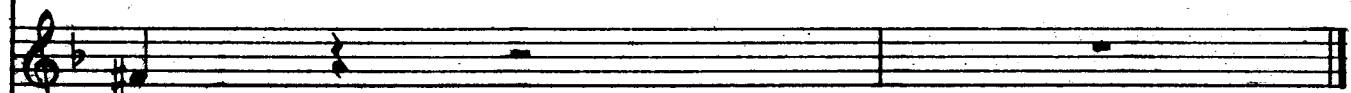
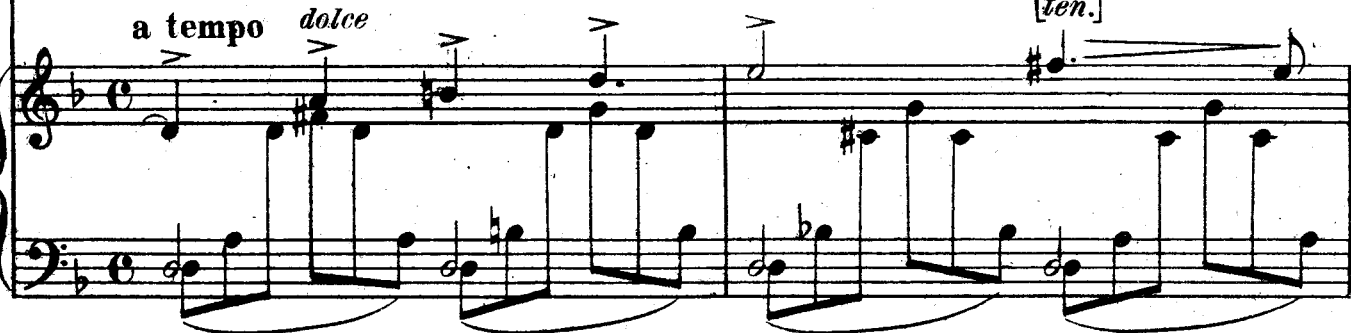
-дѣт!

о - на

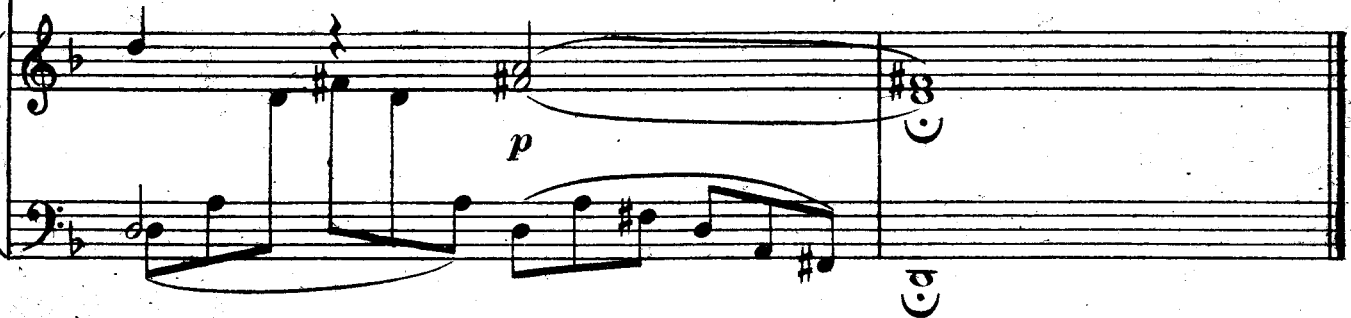
при -

a tempo *dolce*

[*ten.*]



-дѣт!



*p*

*C♯*